

## ÍNDICE

### **Alfonso de Toro**

Introducción: Teatro como discursividad espectacular-teórico-cultural-epistemológica-mediática-corporal .....	9
--	---

\* \* \*

### **Alfonso de Toro**

Los caminos del teatro actual: hacia la plurimedialidad espectacular postmoderna o ¿el fin del teatro mimético referencial? (Con especial atención al teatro y la ‘performance’ latinoamericanos).....	21
--	----

### **Fernando de Toro**

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 1: simulación, deconstrucción y escritura rizomática .....	73
--	----

### **Fernando de Toro**

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 2 en Latinoamérica .....	95
---	----

### **Alfonso de Toro**

Reflexiones sobre fundamentos de investigación transdisciplinaria, transcultural y transtextual en las ciencias del teatro en el contexto de una teoría postmoderna y postcolonial de la ‘hibridez’ e ‘inter-medialidad’ .....	105
---	-----

### **Juan Villegas**

Modelos de referencialidad visual en el teatro latinoamericano en tiempos de globalización .....	161
---	-----

### **Alberto Kurapel**

Teatro de la alteridad y la memoria: estética del desarraigo, de la insatisfacción .....	181
---	-----

### **Fernando de Toro**

Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel .....	209
--	-----

### **Alberto Kurapel**

Hibridez y medialidad, componentes indispensables en la expresión escénica latinoamericana contemporánea .....	223
---	-----

### **Alfonso de Toro**

‘Transversalidad’ – ‘Hibridez’ – ‘Transmedialidad’ en las <i>performances</i> de Alberto Kurapel: <i>una teatralidad menor</i> .....	237
---	-----

<b>Sílvia Fernandes</b>	
Teatro brasileño contemporáneo: hibridismo y multimedia en las puestas en escena de Gerald Thomas .....	259
<b>Renato Cohen</b>	
Teatro brasileño contemporáneo: matrices teóricas y transculturalidad .....	267
<b>Sebastião Milaré</b>	
Antunes Filho: Hierofania .....	279
<b>David William Foster</b>	
Teatro argentino – espacio urbano – visibilidad gay: postulaciones para una teorización .....	303
<b>Antonio Prieto Stambaugh</b>	
La puesta en escena del otro: teatro, turismo y antropofagia en la obra de Coco Fusco y Nao Bustamante .....	317
<b>José Ramón Alcántara Mejía</b>	
Postmodernidad, postcolonialidad y teatralidad femenina en el teatro mexicano (1960 -1990) .....	337
<b>Fernando de Toro</b>	
Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro .....	391
<b>Ramón Griffero</b>	
Teatro fin de siglo. Teatralidades y espectacularidades de resistencia .....	403
<b>Wilfried Floeck</b>	
De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero .....	415
<b>Alfonso de Toro</b>	
<i>Poroto</i> . El teatro <i>menor</i> postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el “Borges”/“Bacon” del teatro: de la periferia al centro .....	431
<b>Alfonso de Toro</b>	
Arte, Literatura y Teatro <i>menor</i> postmoderno: Borges y Pavlovsky .....	443
<b>Claudia Angehrn</b>	
La representación de lo invisible e indecible: Francis Bacon y Eduardo Pavlovsky .....	463
<b>Jean Graham-Jones</b>	
El teatro de Ricardo Monti o lo moderno visto desde lo postmoderno .....	505
<b>Apéndice de fotografías</b> .....	533
<b>Referencias editoriales</b> .....	545