

## TABLE OF CONTENTS

### **Sara Castro-Klarén**

Introduction:

Feminism and Women's Narrative: Thinking Common Limits/Links . . . . . 9

### **Stephanie Merrim**

*Still Ringing True*: Sor Juana's Early/Postmodernity . . . . . 41

### **Francine Masiello**

Women as Double Agents in History . . . . . 61

### **Jean Franco**

On the Impossibility of Antigone and the Inevitability of La Malinche:

Rewriting the National Allegory . . . . . 75

### **Vicky Unruh**

Las rearticulaciones inesperadas de las intelectuales de *Amauta* . . . . . 95

### **George Yúdice**

De la guerra civil a la guerra cultural: testimonio, posmodernidad y el

debate sobre la autenticidad . . . . . 113

### **Ileana Rodríguez**

Montañas con aroma de mujer: reflexiones postinsurgentes sobre el

feminismo revolucionario . . . . . 145

### **Sylvia Molloy**

The Theatrics of Reading: Body and Book in Victoria Ocampo . . . . . 163

### **Alicia Borinsky**

Tentadoras, indiferentes, apáticas: mujeres y cuerpos . . . . . 187

### **Diane E. Marting**

Dangerous (to) Women: Sexual Fiction in Spanish America . . . . . 199

### **Laura J. Beard**

Discordant Identities and Disjunctive Authority in a Perverse Narrative:

Julieta Campos' *Tiene los cabellos colorados y se llama Sabina* . . . . . 223

### **María Inés Lagos Pope**

Relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica: desde

*Ifigenia* (1924) hasta *Narcisa la Bella* (1985) . . . . . 239

<b>Erna Pfeiffer</b>	
Las novelas históricas de Carmen Boullosa: ¿una escritura postmoderna? . . .	261
<b>Mary Beth Tierney-Tello</b>	
Reading and Writing a Feminist Poetics: Reina Roffe's <i>La Rompiente</i> . . . .	279
<b>Áurea María Sotomayor</b>	
Tres caricias: una lectura de Luce Irigaray en la narrativa de Diamela Eltit....	309
<b>Susana Reisz</b>	
Estéticas complacientes y formas de desobediencia en la producción femenina actual: ¿es posible el diálogo? . . . . .	333
<b>Debra A. Castillo</b>	
Finding Feminisms . . . . .	353
<b>Annegret Thiem</b>	
La búsqueda del Yo en el centro del <i>logos</i> . . . . .	377
<b>Notes on the Contributors</b> . . . . .	393
<b>Acknowledgments</b> . . . . .	401